

PLATOWOOD ONTWERPCOMPETITIE

JURYRAPPORT PLATOWOOD ONTWERPCOMPETITIE





Inhoud

Inleiding	3
Samenstelling vakjury	4
Beoordelingscriteria	4

Juryrapport: de afzonderlijke inzendingen

la-di-da	6
Machi Machi x Moriko Kira	7
Studio Ties van Benten	8
Weeber Architecten	9

Juryrapport: eindoordeel

Eindoordeel vakjury	11
Winnaar Platowood Ontwerpcompetitie	12

De Platowood Ontwerpcompetitie

Verloop ontwerpcompetitie	14
Inzending en selectie genomineerden	14
De genomineerden	15

Contact	16
---------	----



Inleiding

Drie kantoorunits zijn vanuit Amersfoort naar Arnhem verplaatst en vormen het nieuwe onderkomen van het bedrijfsbureau van Platowood. Voor de houten gevelbekleding van het gebouw heeft Platowood op 26 april 2021 een ontwerpcompetitie uitgeschreven. De vraag was: ontwerp met onbehandeld Platowood (Fraké, Populier en/of Vuren) de buitenzijde van dit nieuwe kantoorgebouw op Industriepark Kleefse Waard (IPKW) in Arnhem. Zowel architecten als architectuurstudenten konden aan de competitie deelnemen.

Uit 44 inzendingen zijn uiteindelijk vier ontwerpers geselecteerd:

- **La-di-da** - Laura van Santen en Diederik de Koning
- **Machi Machi x Moriko Kira** - Satoru Muneda en Moriko Kira
- **Studio Ties van Bente** - Ties van Bente
- **Weeber Architecten** - Sandra Weeber en Yvonne Weeber

Zij presenteerden op 24 juni 2021 hun ontwerp aan de vakjury. De vakjury heeft één winnaar gekozen, wiens ontwerp wordt gerealiseerd.





Samenstelling vakjury

De vakjury is als volgt samengesteld:

- **Jan Nauta** (architect, Studio Nauta) – juryvoorzitter
- **Jan Maurits Schouten** (hoofdredacteur Het Houtblad)
- **Peter de Winter** (hoofdredacteur Bouwwereld)
- **Bart Raymann** (directeur Platowood)

Beoordelingscriteria

De vakjury heeft de ontwerpen beoordeeld op basis van de volgende criteria:

- Originaliteit en creativiteit
- Uitvoerbaarheid (incl. het kostenaspect)
- Iconisch level
- Demontabel en herbruikbaar
- Belevingswaarde voor Platowood en medewerkers
- Passend op IPKW/in omgeving
- Bruikbaarheid voor Platowood (nieuw product of te ontwikkelen tot een product)



JUR4RAPPORT: DE AFZONDERLIJKE INZENDINGEN →→





la-di-da
Hittegolf

De jury is zeer gecharmeerd van het geweldige idee om de mogelijkheden van het Platowood-materiaal al in de vervaardiging te zoeken. De ontwerpers experimenteren met niet eerder gerealiseerde vormen in het Platowood-hout en creëerden gelijkvormige, golvende planken. Een vormtaal die de fabrikant zelf nog niet kende en alleen al dat aspect maakt dit ontwerp de moeite waard.

De jury ziet een nieuw product met geweldige mogelijkheden. Een idee met veel potentie dat verder onderzocht zou moeten worden. Vlechten en weven zonder staanders geeft aan hoeveel meer interessante gevelbekleding er mogelijk is in geplatonsiseerd hout. De charme van het voorstel 'Hittegolf' schuilt in de vindingrijkheid van de architecten om middels een relatief bescheiden ingreep in het productieproces een geheel nieuw product te creëren. De jury merkt op dat de wijze waarop de golvende planken nu in een gevelbekleding zijn verwerkt verfijning en verder onderzoek nodig heeft.





Machi Machi x Moriko Kira

A Lighting Basket

De jury is erg onder de indruk van de iconische waarde van 'A Lighting Basket'. Het ontwerp drapeert de gevel als een soort plooirok met een prachtig ritme om het gebouw heen. Er is op een bijzondere manier over het materiaal nagedacht. De ambachtelijk Japanse houtverbindingstechniek 'Kigumi' wordt gecombineerd met de visie dat een gevelbekleding driedimensionaal kan zijn, diepte kan krijgen en zo nog meer zijn kwaliteiten van zachtheid kan tonen.

Het ontwerp is ver uitgewerkt, zowel op het vlak van de uitvoering als in hoe het geheel als indruk zal gaan werken. Sterk is ook de aandacht die de architect heeft voor het gevoel van welbevinden van de gebruikers van het gebouw. Dit ontwerp laat een interessante symbiose zien tussen Japanse en Nederlandse bouwcultuur. Hiermee wordt een extra dimensie van vakmanschap toegevoegd en heeft het grote iconische waarde. Het experimentele karakter van het ontwerp vergt verdere engineering en ontwerpfinesse om dit ontwerp degelijk en duurzaam te kunnen uitvoeren.





Studio Ties van Bente

Een groen uithangbord

De jury is geboeid door hoe Ties van Bente zich grondig in de technische mogelijkheden van het hout van Platowood heeft verdiept. Middels een serie experimenten, duidelijk uitgevoerd met veel ontwerpplezier, komt hij stap voor stap tot de essentie van zijn voorstel: een kruislingse verbinding. De afstandhouder die hij hiervoor bedacht zorgt ervoor dat latjes elkaar kunnen kruisen zonder dat ze elkaar raken, wat de beluchting en daarmee de (esthetische) duurzaamheid ten goede komt.

‘Een groen uithangbord’ is een architectonisch ontworpen interpretatie van de Nederlandse gewoonte om tegen stadse gevels planten te laten groeien. Gecombineerd met een naar binnen afwaterend dak wordt een prachtig klein lusthof voor Industriepark Kleefse Waard voorgesteld. Een heel sympathiek beeld. De jury ziet in deze ontwerper een jong talent dat met respect voor zijn materialenpallet en een onderzoekende mentaliteit zijn ontwerp vormgeeft. De jury merkt op dat er een aantal technische en esthetische aspecten zijn die verder onderzoek behoeven.



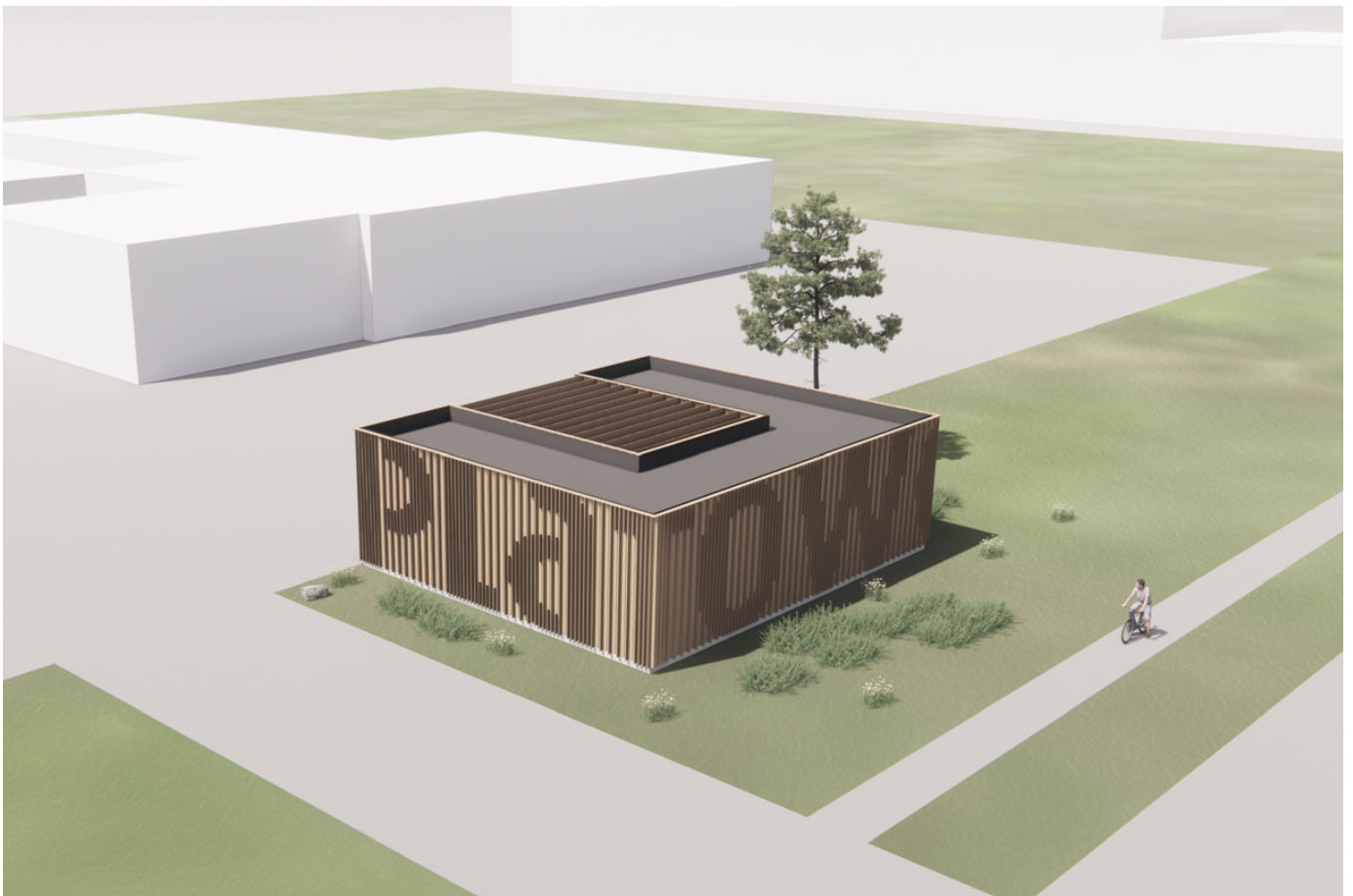


Weeber Architecten

Platowood Twist

De jury is blij verrast door de treffende eenvoud van 'Platowood Twist.' Dit ontwerp begrijp je meteen en zoals vaak bij innovaties kun je je afvragen waarom niemand hier eerder op gekomen is. De ontwerpers plaatsen Platowood latten van verschillende afmetingen haaks in de gevelbekleding en scheppen zo een driedimensionaal effect. Dat effect nutten ze uit door er letters, of desgewenst figuren, mee uit te drukken.

De jury vindt het bewonderenswaardig dat Weeber Architecten een kraakhelder en bouwtechnisch doordacht concept met vele toepassingsmogelijkheden heeft ontwikkeld, dat tevens de industriële locatie van het paviljoen op subtiële wijze complementeert. Het ontwerp gaat op een vanzelfsprekende manier op in de omgeving van de productielocatie, wat de belevingswaarde van het product Platowood op sterke en duurzame wijze tot uiting brengt. Uitgevoerd in standaardmaten scoort het ontwerp hoog op het criterium demontabel en herbruikbaar. Mocht de gevel op termijn niet meer nodig zijn, dan kan het materiaal zonder al te veel (na)bewerking elders worden toegepast. De afleesbaarheid van de tekst bij verschillende lichtinvallen behoeft verdere verdieping, evenals het kliksysteem waarmee de haakse planken kunnen worden bevestigd.





JUR4RAPPORT: EINDOORDEEL →→





Eindoordeel vakjury

De jury is blij verrast door het aantal en de kwaliteit van alle inzendingen en zeker van de vier ontwerpen die zij heeft mogen beoordelen. De presentaties, compleet met maquettes en mock-ups, waren allemaal zeer goed uitgevoerd en informatief. Het is bovendien zeer bemoedigend om te merken dat er zoveel getalenteerde jonge ontwerpers met houtproducten willen ontwerpen.

En dan de kritiek: van de inzendingen vindt de jury er één te schetsmatig, één inzending te hoog gegrepen, één inzending nog niet klaar en één inzending innovatief maar behoudend.

Na een uitvoerig beraad stond de jury uiteindelijk voor een lastige keuze tussen twee ontwerpen. Het ene ontwerp is experimenteel, ambitieus en iconisch en biedt een goed uitgewerkt architectonisch totaalconcept. Tegelijkertijd kent dit ontwerp diverse onzekerheden en uitdagingen in de engineering en uitvoering. Het andere ontwerp is aansprekend, goed doordacht en biedt een breed toepasbaar ontwerp.

Vanuit de plek en de gebruiker is er onmiskenbaar een behoefte aan robuustheid, zowel in de beeldtaal als in de technische uitvoering. Het goed observeren en doorgronden van de wensen van de opdrachtgever vormt de basis voor een gedragen project. Een goede ontwerper beheerst de kunst van het samensmeden van verschillende ambities tot een realistisch doel. De jury vindt dat één project echt excelleert in de vaardigheid van het spel dat zich afspeelt op de scheidslijn tussen beeld en techniek.

De winnaar van de Platowood Ontwerpwedstrijd is dan ook: 'Platowood Twist' van Weeber Architecten.

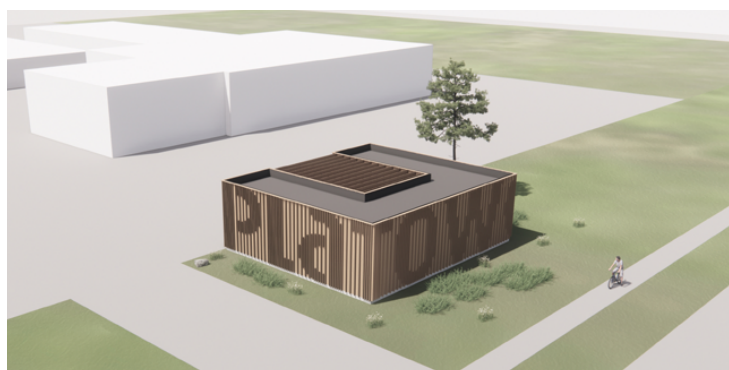


Winnaar Platowood Ontwerpcompetitie

Weeber Architecten

Het ontwerp van Weeber Architecten is aansprekend, afgestemd op de klant, herkenbaar en goed herhaalbaar. Het idee heeft een keur aan mogelijkheden en is op allerlei manieren toepasbaar. Voor Platowood niet alleen een mooi ontwerp voor de gevelbekleding van haar kantoorgebouw, maar tevens een mooi product om breed onder de aandacht te brengen. Hoewel de details nog verder moeten worden uitgewerkt, heeft de jury vertrouwen in de uitvoerbaarheid van het ontwerp en daarmee de esthetische waarborging ervan.

Door het gebruik van standaardmaten en de minimale bewerking is het hout eenvoudig herbruikbaar wanneer het gebouw zou worden afgebroken. Een gedachtegang die naadloos aansluit op de circulaire filosofie die ook in de bouwsector bitterhard nodig is. De brede toepasbaarheid van het concept wordt onderstreept door de mogelijkheid van prefabricage.





DE PLATOWOOD ONTWERPCOMPETITIE





Verloop ontwerpcompetitie

Op 26 april ging de Platowood Ontwerpcompetitie van start. Deelnemers werd gevraagd om een korte motivatie en een beeld aan te leveren. Inschrijven kon tot en met 16 mei.

Uit alle inzendingen selecteerde Platowood vier architecten. De nominaties werden op 20 mei bekendgemaakt. Na een bezoek aan het Platowood Paviljoen gingen de architecten aan de slag met het uitwerken van hun ontwerp.

Op 11 juni kwamen de genomineerden nogmaals bij Platowood om de voortgang van hun ontwerp te bespreken en de doorvertaling van het ontwerp naar de te maken mock-up.

De vier architecten presenteerden op 24 juni hun ontwerp en mock-up aan de vakjury. Na juryberaad koos de vakjury één winnend ontwerp.

Op 1 juli werd, op feestelijke wijze, het winnende ontwerp bekendgemaakt. Het winnende bureau ontving een geldprijs van 5.000 euro. Daarnaast is er een budget van 20.000 euro beschikbaar gesteld voor gezamenlijke productontwikkeling.

PLANNING

- **26 april** Start competitie
- **16 mei** Einde inzendingen (korte motivatie en schets)
- **17 mei** Selecteren van 3 inzendingen
- **20 mei** Bekendmaking geselecteerde architecten
- **24 mei** Bezoek Platowood Paviljoen
- **24 juni** Presenteren ontwerp en mock-up aan de jury
- **1 juli** Prijsuitreiking
- **5 juli** Start bouw
- **Sept** Oplevering

Inzendingen en selectie genomineerden

Aan de oproep voor de Platowood Ontwerpcompetitie hebben 44 ontwerpers gehoor gegeven. Alle inzendingen zijn nauwkeurig bestudeerd en beoordeeld op basis van de in de briefing gestelde jurycriteria. Daarnaast is gekeken naar de uitvoerbaarheid, de motivatie en het bureauportfolio. De selectie is gedaan door Bart Raymann (directeur Platowood), Nienke de Pijper (commercieel technisch adviseur Platowood) en Bart Schoonderbeek (directeur Schipper Bosch).

De verschillende invalshoeken van de inzendingen zijn in categorieën ondergebracht: diepte, groen en verbinding. Uiteindelijk is per categorie één bureau geselecteerd. Uit alle inzendingen zijn vier inzendingen geselecteerd. Er is een wildcard gegeven aan het bureau dat Platowood triggerde op het gebied van (materiaal)onderzoek naar de integratie van hout en groen.



De genomineerden

• **la-di-da** - Laura van Santen en Diederik de Koning (wildcard)

Categorie: onderzoek

Kernwoorden ontwerp: trellis, klimplanten, materiaalonderzoek

“Dit is een bureau dat groen en hout kan integreren. We vinden het interessant om deze richting te onderzoeken. We hebben geloof in de esthetische kwaliteiten van het bureau en hen daarom als vierde partij geselecteerd. Daarnaast zijn we gefascineerd door hun portfolio en korte onderzoeksvraag.”

• **Machi Machi x Moriko Kira** - Satoru Muneda en Moriko Kira

Categorie: verbinding

Kernwoorden ontwerp: 1. Gently woven wooden basket; 2. Leaking light; 3. Façade parts without nails or glue

“We vinden dit een erg sympathieke manier om ons hout toe te passen. Het ontwerp toont een sensibele manier die fijn en goed is. We vinden het interessant dat er geen vaste verbindingen worden gebruikt. Het maakt de demontage eenvoudiger en CO₂ footprint kleiner.”

• **Studio Ties van Bente** - Ties van Bente

Categorie: groen

Kernwoorden ontwerp: Een Groen Uithangbord

“Het ontwerp is mooi, helder en eenduidig is zijn voorkomen. Een raster waar groen op groeit. Interessante combinatie, groen en hout en hoe die met elkaar verbonden worden, aansluiten, en geïntegreerd worden.”

• **Weeber Architecten** - Sandra Weeber en Yvonne Weeber

Categorie: diepte

Kernwoorden ontwerp: stoer, gelaagd, licht

“We waren verrast door het effect en de heldere benadering van het antwoord op de vraag die wij gesteld hebben. Het ontwerp is een expositie van ons hout, een nieuwe toepassing en maakt van het gebouw een helder Platowood Sign. Stoer, gelaagd en licht, ook wij denken dat dit ontwerp die dingen in zich draagt. Het bureau spreekt over de tekening van het hout en toont erg veel liefde voor het hout. Het ontwerp test op een ‘nieuwe’ manier het hout. De techniek die gebruikt wordt, kan veel toevoegen aan de manier waarop Platowood-hout wordt toegepast.”

Contact

Website ontwerpcompetitie

www.platowood.nl/ontwerpcompetitie

Platowood

Industriepark Kleefse Waard
Westervoortsedijk 73
6827 AV Arnhem

088 60 500 60

marketing@platowood.nl

www.platowood.nl